

# Radní využijí pocitové mapy pro městskou architekturu

KATEŘINA CHOUROVÁ

**Příbram** – Příbramáci mohou promluvit do budoucího vzhledu okresního města.

Dotazníkové šetření a veřejná diskuze nebyly jedinými kroky při přípravě revitalizace Sídliště Křížáky. Radní připravují také tvorbu pocitových map, kde budou moci všichni obyvatelé konkrétně zovat své pocity z řešení území a upozornit na negativní i pozitivní místa.

„Pocitová mapa je vlastně plán města, na který si můžete

**„Pocitová mapa je vlastně plán města, na který si můžete nalepit barevný puntík podle toho, jak se kde v Příbrami cítíte. Občané budou do plánu lepit puntíky typu: příjemné prostředí, společenský život, nebezpečí, špatná dopravní situace a podobně.“** Jaroslav Malý, architekt

nalepit barevný puntík podle toho, jak se kde v Příbrami cítíte. Občané budou do plánu lepit puntíky typu – příjemné prostředí, společenský život, nebezpečí, špatná dopravní situace a podobně. Tvorba

těchto pocitových map ve spolupráci s našimi občany pro nás znamená důležitou zpětnou vazbu,“ vysvětlil architekt Jaroslav Malý.

Pocitové mapy, rovněž nazývané problémové nebo mentální, jsou podle architektů nástrojem ke konkrétní zaci vztahu obyvatel k prostředí, ve kterém žijí, a k získání bližších informací o něm. Jsou nástrojem užíváním v urbanismu a územním plánování a hrají důležitou roli především v prvních fázích tvorby prostorových představ a informací o řešení území.

## Příbramáci ovlivní vzhled města

Do tvorby pocitových map se Příbramáci mohou zapojit v druhé polovině října.

Dalším krokem bude dis-



**LIDÉ diskutovali s architektem o budoucnosti Sídliště Křížáky.** Foto: MěÚ Příbram

s tématem Revitalizace sídliště Křížáky. Na začátku příštího roku radní pak vypíše architektonickou soutěž o návrh na budoucí podobu sídliště Křížáky.

Podněty občanů se tak stávají nedílnou součástí zadání pro projekt. Jejich nápady se

vitalizace sídliště. Avšak nejen to.

Od toho, že se sami občané připravují projektu účastní, si slibujeme zvýšení zájmu veřejnosti o stav prostředí města a především jejich ztotožnění se s místem, ve kterém žijí,“ uvedl k mřížáku architekt